

## O Knjigi: Predih, Tanja Pak

Zdravko Duša

Nedavno objavljena umetniška publikacija *Predih* ob razstavi v Velenju predstavlja navdihujočo zgodbo Tanje Pak, umetnice, ki je kot otrok vpijala čarobno vzdušje ob oblikovanju kristala v slovenskem steklarskem središču Rogaški Slatini. Od takrat je svojo fascinacijo po študiju na ljubljanski likovni akademiji in MA na Royal College of Art v Londonu razvila v opus, predstavljen po vsem svetu, spremenila senzibiliteto okolja pri dojemanju estetske vrednosti stekla in dosegla prelomni premik z osnovanjem in vodenjem oddelka za steklo in keramiko na nacionalni Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. – Podobe in besedila *Predih* so, kot v knjigi zapiše pesnik in umetnostni zgodovinar Miklavž Komelj, 'območja, kjer se zarisujejo meje, kjer so stvari komaj slutene; s svojim delom poskuša doseči zanikanje vsega, kar je mogoče opredeliti, da bi s tem pokazala na nekaj, kar je onkraj – in obenem tu'. *Predih*, mid-breath, iz naslova razstave je poskus skrajnega približka temu, je stanje 'med', zamejeno z biti in ne-bitu. Podobne (s)krajnosti avtorica v publikaciji razširi in približa z osebnimi zapisi in fotodokumentacijo z realnih, zemljepisno in vremensko prav tako ekstremnih izkušenj. 'Esenca vetra, teme, beline ... In zabrisujoče se meje med enim in drugim, ko ni več Tukaj in Tam, ampak samo še Med.' (Tanja Pak).