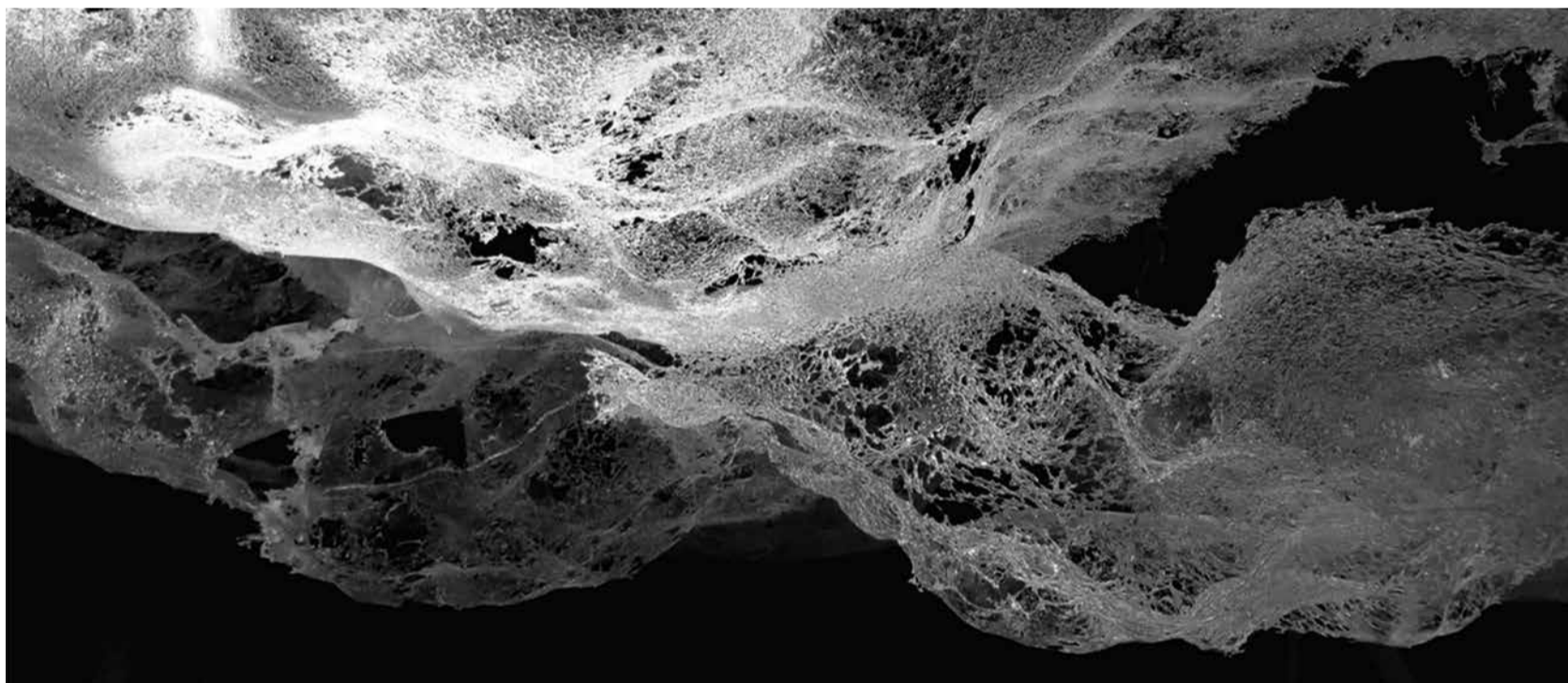


Tanja Pak  
**Zgodbe o dihu**

Kurira: Slavojka Akrapovič



Zgodba o dihu, steklo, 2014–2018, fotografija Tanja Pak



Rêveries, 2014, detajl, fotografija Bullseye Glass Gallery

Umetnica in oblikovalka v steklu Tanja Pak je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, nato pa magistrirala na Royal College of Art v Londonu. Na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani od leta 2009 vodi smer Steklo in keramika. Z letom 2014 je postala redna profesorica. Samostojno ustvarja v svojem studiu v Ljubljani. Sodeluje na številnih samostojnih in skupinskih razstavah po Evropi, v Združenih državah Amerike in na Japonskem.

Predava na mednarodnih konferencah oblikovanja in umetnosti v steklu ter gostuje v studiih in galerijah po svetu, med drugim je bila prejemnica rezidenc s štipendijo v ustanovah The Corning Museum of Glass (New York), Creative Glass Center of America (New Jersey), Bullseye Education and Research Center (Oregon) in Pilchuck Glass School (Washington), vse v ZDA, ter letos v Cill Rialaighu na Irskem in v Musée du verre v Franciji. Potuje tudi, da raziskuje posebne kraje, ki jo navdihujejo, kot se sama izrazi, skozi trenutke kontemplacije, iskanja širine diha in stanja miru. Svoje občutke ob doživljanju teh drugačnih prostorov prevaja v steklo, skozi katero razmišlja o pojmu beline – ta ji pomeni tišino, krhkost, neizmernost,



Rêveries / Pointe, steklo, 5 x 5 x 5 m, fotografija Peter Koštrun



Odsanjanja / Dreaming Away, multimedijška prostorska postavitve na Ljubljanskem gradu, steklo, svetloba, glasba Arvo Pärt (Spiegel im Spiegel), dolžina postavitve 30 metrov, 2011, fotografija Peter Koštrun

prostor dihanja in *Biti*. V njem izraža odprtost horizontov specifičnih pokrajin, tudi notranjih, in plasti subtilnih občutij.

Črna, ki se materializira v steklu, je za Tanjo zemeljska protiutež neskončni in eterični belini. Umetniško izražanje v steklu v tehnikah, ki jih je umetnica skozi ustvarjanje razvila, prenaša v postavitve večjih dimenzij v prostorih z njihovimi lastnimi danostmi. Umetniške instalacije sestavljajo posamezni elementi, ploskve, kaplje, čolnički, oblaki, fluidne forme v prostih kompozicijah, za katere se včasih zdi, da lebdi; pogosto jih spremlja zanje komponirana glasba ali posebna osvetljava. So kot privid, materializirane sanje, in vzbudijo osebni odziv obiskovalcev, ki jim instalacije Tanje Pak postanejo intimna izkušnja.



Znotraj – I held my breath but the world kept on dreaming, les, steklo, detajl iz prostorske postavitve na Ljubljanskem gradu, 2012, fotografija Boris Gaberščik

*Občutek samote in brezčasje se včasih razpne do bolečine in posameznik hlata za zrakom v svojem intimnem prostoru doživljanj, ki ga imenujem med-dih. Dih obstane v zamrznjenem trenutku časa in se uglaši s tišino, ki odzvanja od lastnih sten. Svet se skrči v opno belega zvoka izsanjanih misli. Takrat iščem uglasitev s seboj in s svetom zunaj.*

*Moje delo govori o dihanju. Vdih, izdih, in ves čas in prostor med njima. Tišina in kontemplacija, razhajanje in poslavljanje, hrepenenje in najdenje, ter ponovna združitev v tiho spokojnost. Verjetno so to doživljanja mnogih intimnih svetov današnjega časa.*

*V skoraj dematerializirano snov skušam ujeti občutke in esenco misli, sanje in hrepenenja, nenehno iščo širino in tišino v neizmernosti dejanskih pokrajin, ki zrcalijo tiste znotraj mojega zavedanja.*

*Tanja Pak*



Hip zatem – Alina, prostorska postavitve, peterokotni stolp na Ljubljanskem gradu, steklo, inoks, svetloba, glasba Arvo Pärt (Für Alina), višina 15 m, 2011, fotografija Boris Gaberščik



Atelje Galerija, Ilustracija: Mitja Bokun

Atelje Galerija je zastopnik  
Tanje Pak  
[www.ateljegalerija.si](http://www.ateljegalerija.si)



Flow, skodelica, fotografija Peter Koštrun



Soft, skodelica, fotografija Peter Koštrun



Črna, 40 cm krožnik, fotografija Peter Koštrun

Tanja Pak se posveča tudi oblikovanju uporabnih steklenih predmetov, ki jih odlikujeta premišljena oblika in dovršena izvedba prozornih ali satiniranih površin – belih ali črnih skled, krožnikov ali kozarcev za dnevno rabo. Za svoje delo na oblikovalskem področju je v letih 2008 in 2009 prejela dve nagradi *red dot*. Leta 2011 je bila imenovana za oblikovalko leta v Sloveniji.