



**KAO U BAJCI**  
Izložba rezervirana  
za romantičare

# Trenutak zamrznutog vremena ili snoviđenje

Kako izgleda **trenutak nakon što kap dotakne bistru vodenu površinu**, i to iz obrnute perspektive, pokazala je umjetnica Tanja Pak u instalaciji u ljubljanskom srednjovjekovnom dvorcu u starom gradu



**Ne znate kamo za vikend? Evo romantičnog prijedloga koji će vas uvesti u caroliju snivanja**

● BOBA BLAŠKović

**S** panoramskom uspinjačom nadvići se nad krovove grada, uživati u predivnom pogledu i u romantičnoj šetnji srednjovjekovnim zidinama... U šarmantno uređenoj kavani predahnuti uz šalicu čaja i toplu prekmursku gibanicu te potom zastati u suvenirnici i počastiti se idrijskom čipkom ili nekim drugim suvenirrom, pravi je recept za romantično popodne u susjedstvu, u Ljubljani, točnije u njihovu ljubljanskom starom gradu koji zadivljuje šarmom i tradicijom, a nikako ne treba izostaviti ni to da je besprijeckorno obnovljen. Ako ste uz to okorjeli ro-

mantičar i ljubitelj umjetnosti, onda će vas sigurno oduševiti nedavno otvorena izložba slovenske umjetnice i dizajnerice Tanje Pak koja je po tko zna koji put oduševila svojim instalacijama od stakla.

## Peterokutni toranj

Prva instalacija "Trenutak poslije" nalazi se u visokom peterokutnom tornju u ljubljanskom gradu, a ona druga, "Sanjarenje", malo dalje u duguljastoj dvorani Kazemati, a zajedničko im je što djeluju potpuno nestvarno, nadnaravno i čarobno, kao da ste na trenutak ušli u neko zamrznuto vrijeme, u bajku.

I te dvije instalacije, kao i mnoge druge, napravljene su od ručnopusanog stakla, a njihova je temama, koju Tanja Pak istražuje već dulje od desetljeća, trenutak zamrznutog vremena, sjećanje u zamrznutoj formi, zadržan dah...

- Instalacije su inspirirane kompozicijama Arva Pärta u izvedbi pijanista Bojana Gorišeka, a glazba i svjetlo imaju vrlo važnu ulogu za njihov nastanak. Instalaciju "Trenutak poslije" postavila sam u peterokutni toranj srednjovjekovnog dvorca u Ljubljani. Priča se da su nekoć u tornjeve dvorca bile zatvarane loše djevojke. Ja bih rekla, i one koje su se usudile sanjati... Zbog svega toga i ova instalacija podsjeća na djelić zamrznutog sna, a s obzirom na to da se temelji na skladbi "Für Alina" (Arvo Pärt), u izvedbi pijanista Bojana Gorišeka, koju sam uvijek osjećala kao da odnekud padaju kapljice, i to kroz me-

**Čujem i vidim  
Glazba i svjetlo  
imaju važnu  
ulogu u nastanku  
instalacije**





Jutarnji list

## Nekretnine 43.



Slovenka Tanja Pak jedna je od rijetkih umjetnika koji se isključivo bave staklom

ne, a ne oko i na mene, zato se i instalacija sastoji od tisuća malih kapi koje vise u dužini 15 metara s čelične konstrukcije koja podsjeća na namreškane vodene površine. Svjetlost polako i vrlo suptilno iščezava, mijenjajući intenzitet od jedne grupe kapljica do druge, pojačavajući osjećaj tečnosti. Kao da se preokrenula vodena površina, nakon što je kap dotakne, a kapi su kiša, sjećanja, misli, osjećaji, snovi - objašnjava Tanja Pak, rodom iz staklarske obitelji iz Rogaške Slatine, koja je od malih nogu potpuno fascinirana staklom, njegovom podatnošću, mogućnošću transformacije, žitkošću koja se u trenutku pretvara u zamrznutu krhku i lomljivu formu.

### Brojne nagrade

Tanja Pak je jedna od rijetkih umjetnika koja se gotovo isključivo bavi staklom i ko-

### Još tiše... Napodusu komadići crne gume koji ublažavaju korake

ja je staklu dala sasvim novu dimenziju, za što je nagrađena brojnim dizajnerskim nagradama, uz ostalo i Red Dotom. Njezina ljubav prema staklu, vidi se i u drugoj instalaciji koja je do 16. siječnja otvorena u ljubljanskom srednjovjekovnom gradu, a riječ je o instalaciji "Sanjarenje" koja je smještena u Kazematu.

### 136 brodova koji lebde

- U 30 metara dugačkom Kazematu ljubljanskoga grada fascinirali su me u prvom redu njegovi grubi, izgrebani zidovi koji su me podsjetili na palimpseste, nešto poput izgrebanih komadića tvrdog papira koji su izgrebani da bi

se na njima nešto ponovno napisalo, zatim njegovi otvori na južnom zidu i općenito smirena energija prostora. Zbog toga sam u njega smjestila 136 staklenih brodova koji lebde i kao da idu u ništavilo, a njima sam suprotstavila teško kamenje na ulazu koje kao da pokušava zadržati staklene brodove. Sastavni dio i ove instalacije je glazba Arva Pärta, "Spiegel im Spiegel", i vrlo suptilna, nježna, iščezavajuća svjetlost koja izaziva dojam tečnosti. Kako bi se promatrajući i šetajući se uz instalaciju osjećali još lakšim i tišim, na pod sam stavila komadiće crne gume koji ublažavaju korake i dopuštaju da još više utonete u smiraj i još dublje u san - objasnila je autorica.

Više o Tanji Pak, njezinu radu, instalacijama te nagrađivanim radovima na [www.tanjapak.com](http://www.tanjapak.com) ili u galeriji Glesia u središtu Ljubljane. ●